

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Школа танца «Ритмика»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Усманов Исхак Асхатович, педагог дополнительного образования Закирова Регина Мисхатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	4-7 лет
5.3	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	вид программы	общеразвивающая
	форма организации содержания и учебного процесса	модульная очная; дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.
5.4	Цель программы	Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами хореографического искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Коллективная деятельность • Участие в конкурсах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы различного уровня).
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.25 21.08.25
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. зам.директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования **базового уровня художественной** направленности для детей 4- 7 лет «Школа танца «Ритмика», ориентирована на развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений у детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность.

Программа ориентирована на развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье; формирует выразительные движенческие навыки: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве; развивает темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и

характера произведения. Хореография – отличное средство для формирования личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности; воспитания коммуникативных способностей детей (развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия). Происходит пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов. Таким образом, программа «Хореография» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Танец сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика. Обучение создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей.

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку)
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Адресат программы – дети от 4 до 7 лет.

Дети в этом возрасте бурно познают окружающий его мир. В этот период активно развиваются память, мышление, речь, воображение. При хорошо организованной педагогической работе, дети овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям, обобщениям.

Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют дошкольнику без особого труда накапливать такую массу информации, которая в последующие периоды жизни вряд ли повторится. Более того, дети демонстрируют способность усваивать не только разрозненные знания, но систему знаний.

Дошкольник проявляет интерес к себе, к своему организму, к своему полу, к своим чувствам, переживаниям. К старшему дошкольному возрасту, ребенок уже довольно много знает о себе, умеет управлять собственными чувствами и поведением, что способствует появлению произвольности поведения.

Достижением дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Начинает развиваться учебная деятельность. Однако, главной, ведущей деятельностью является игра. По сравнению с тем, как играл ребенок в раннем возрасте, можно, отметить, что игра стала разнообразнее по сюжету, по ролям. Теперь она более длительная. Ребенок отражает в игре не только то, что видит непосредственно в своем окружении, но и то, о чем ему читали, что он слышал от сверстников и старших детей. Игра

удовлетворяет потребность детей в познании мира взрослых и дает возможность выражать свои чувства и отношения.

С течением времени ребенок становится все более самостоятельным. У него формируется способность к проявлению волевых усилий для достижения желаемой цели.

Давая общую характеристику ребенку дошкольного возраста, следует отметить, что его развитие осуществляется по нескольким направлениям. Можно выделить развитие физическое; умственное; эстетическое; нравственное; развитие эмоций, воли, интеллекта; развитие деятельности как формы жизненной активности. В каждом из названных направлений наблюдается динамика в становлении ребенка как существа социального.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является групповое практическое занятие педагога с учащимися, в форме дистанционного обучения с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-общений и аудио звонков.

Срок освоения программы

3 года

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4х уроков в неделю (2 раза в неделю по 2 занятия).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигается под музыку;
- проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знает основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;

Коммуникативные результаты

- может адаптироваться в коллективе;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выражать свои мысли;
- адекватно проявляет свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- имеет потребность в самоорганизации.

Личностные результаты

- имеет способность к самооценке;
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоил социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития обучающихся (конец каждого полугодия - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - завершающая аттестация по итогам освоения программы. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;

- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ,
- объяснение,
- разъяснение,
- этическая беседа,
- внушение,
- инструктаж,
- пример.

Методы организации деятельности, общения и поведения

- упражнение,
- приучение,
- педагогическое требование,
- поручение,
- переключение,
- создание воспитывающих ситуаций,
- КТД (коллективное творческое дело).

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование,
- поощрение,
- наказание,
- построение перспективных линий,
- метод естественных последствий.

Методы контроля

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- анкетирование,
- тестирование,
- беседа.

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;

- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребенком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнение;

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Партерная гимнастика	80	10	70	80	10	70	48	1	47
2.	Танц. элементы	60	9	51	60	9	51	96	3	93
3.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	4	2	2	4	2	2	0	0	0
Итого		144	21	123	144	21	13	144	4	140

Учебный (тематический) план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	практическое занятие	Опрос
2.	Основные виды танцевальных элементов				практическое занятие	

2.1.	Шаги	8	1	7	комбинированное занятие	Опрос
2.2.	Марш	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.3.	Бег	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.4.	Прыжки	8	1	7	комбинированное занятие	Опрос
2.5.	Подскоки	8	1	7	практическое занятие	Творческое задание
2.6.	Приседания	4	1	3	комбинированное занятие	Творческое задание
2.7.	Хлопки	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.8.	Наклоны	6	1	5	комбинированное занятие	Творческое задание
3	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	1	1	итоговое занятие	Творческое задание
4	Вспомогательные и коррекционные упражнения					
4.1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
4.2	Упражнения на улучшение выворотности ног	16	2	14	комбинированное занятие	Творческое задание
4.3	Упражнения на улучшение осанки	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
4.4	Упражнения на развитие «растяжки»-«танцевального шага».	16	2	14	комбинированное занятие	Творческое задание
4.5	Упражнения для развития гибкости спины	16	2	14	комбинированное занятие	Творческое задание
5	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	1	1	итоговое занятие	Творческое задание
	ИТОГО	144	21	123		

Содержание учебного плана 1 год обучения

	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие техника безопасности	Техника безопасности	
2.	Основные виды танцевальных элементов		

2.1.	Шаги	«Танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов)	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг с носка - Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; - Муз.размер 2/4 и 4/4
2.2.	Марш	Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов) Формирует правильное исполнение танц.шагов Формирует умение ориентироваться в пространстве -научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	<ul style="list-style-type: none"> - шаг с носка. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена
2.3.	Бег		«танцевальный бег» -на носочках -«спортсмены» «балеринки»
2.4.	Прыжки	Исполняется со сменой размеров и темпов . -на 2ух ногах-на одной Перескоки с одной на другую.	Прыжки- по 6,2 позиции ног
2.5.	Подскоки	Исполняется со сменой размеров и темпов	-галоп; -«лошадки» со сменой ног
2.6.	Приседания	Исполняется со сменой размеров и темпов	Муз.размер 2 4 ТЕМП УМЕРЕННЫЙ. Приседание на 2такта,на 1 такт.
2.7.	Хлопки	Простые и ритмические	-положение рук перед собой,вверху ,внизу ,справа и слева на уровне головы
2.8.	Наклоны	Для развития координации	-Наклоны головы(к правому и левому плечу,вперед и назад) -наклоны корпуса(наклоны в стороны,вперед-назад.) -повороты корпуса вправо,влево.
3.	Вспомогательные и коррекционные упражнения		
3.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	-отжимания -закачивание мышц пресса и спины.
3.2.	Упражнения на улучшение выворотности ног	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнения для ног сокращенная, вытянутая стопа Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава.
3.3.	Упражнения на улучшение осанки	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнения для развития осанки «черепашка - жираф»
3.4.	Упражнения на развитие «растяжки»- «танцевального шага».	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»)

3.5.	Упражнения для развития гибкости спины	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках
4.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		Контрольный урок

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	практическое занятие	Опрос
2.	Основные виды танцевальных элементов в комбинациях				практическое занятие	Опрос
2.1.	Шаги разноплановые	8	1	7	комбинированное занятие	Опрос
2.2.	Марш и его 2 вида	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.3.	Бег в ритмических вариантах	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.4.	Прыжки с мячом	8	1	7	комбинированное занятие	Опрос
2.5.	Подскоки в комбинации	8	1	7	практическое занятие	Творческое задание
2.6.	Приседания в комбинации с руками	4	1	3	комбинированное занятие	Творческое задание
2.7.	Хлопки – ритмические рисунки	8	1	7	комбинированное занятие	Творческое задание
2.8.	Наклоны с шагами	6	1	5	комбинированное занятие	Творческое задание
2.9.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	1	1	практическое занятие	Творческое задание
3.	Вспомогательные и коррекционные упражнения					
3.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
3.2.	Упражнения на улучшение выворотности ног	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание

3.3.	Упражнения на улучшение осанки	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
3.4.	Упражнения на развитие «растяжки»-«танцевального шага».	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
3.5.	Упражнения для развития гибкости спины	16	2	14	практическое занятие	Творческое задание
4.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	1	1	Итоговое занятие	Творческое задание
5.	ИТОГО	144	21	123		

Содержание учебного плана 2 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Техника безопасности	
2.	Основные виды танцевальных элементов в комбинациях		
2.1.	Шаги разноплановые	«танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов)	- шаг с носка - шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; -«шаг, приставить, шаг, каблук» Повороты вправо и влево.
2.2.	Марш и его 2 вида	марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов формирует правильное исполнение танц.шагов формирует умение ориентироваться в пространстве -научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	- шаг с носка. шаг на полупальцах с высоким подъемом колена 2 вид:приставные шаги в стороны,вперед ,назад .Перестроения-круг и обратно,в колонны по 2,4 человека.
2.3.	Бег в ритмических вариантах	исполняется со сменой размеров и темпов	«танцевальный бег» -на носочках -«спортсмены» «балеринки»
2.4.	Прыжки с мячом	исполняется со сменой размеров и темпов . Используем мяч (положение мяча в руках перед собой,над головой ,зажим мяча мышцами ног) Прыжки- по 6,2 позиции ног -на 2ух ногах-на одной Перескоки с одной на другую.	Упражнения -Пингвины -Зайчики - кенгуру -«лыжник»
2.5.	Подскоки в комбинации	«танцевальный шаг» исполняется со сменой размеров и темпов	-галоп; -«лошадки» рас польки (со сменой ног)
2.6.	Приседания в комбинации с руками	«пружинка»-легкое приседание.	Муз.размер 2 4 темп умеренный.

			Приседание на 2 такта, на 1 такт, 2 приседания на 1 такт.
2.7.	Хлопки – ритмические рисунки	Простые и ритмические	-положение рук перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы
2.8.	Наклоны с шагами	Для развития координации	-Наклоны головы (к правому и левому плечу) -наклоны корпуса (наклоны в стороны, вперед-назад.) -повороты корпуса вправо, влево.
3.	Вспомогательные и коррекционные упражнения		
3.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Хлопки+притопы, притопы в паре. Выпады с хлопками Упражнения на напряжение и расслабление мышц выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	-отжимания -закачивание мышц пресса и спины. Упражнения на координацию и умение работать в паре.
3.2.	Упражнения на улучшение выворотности ног	выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	упражнения для ног сокращенная, вытянутая стопа упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
3.3.	Упражнения на улучшение осанки	выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	-упражнения для развития осанки «черепашка - жираф» -«чемодан» -«качели» -«березка» итд.
3.4.	Упражнения на развитие «растяжки»- «танцевального шага».	выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка», «батманы»)
3.5.	Упражнения для развития гибкости спины	выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	упражнения для гибкости спины («лягушка», «рыбка», «лодочка», «мостик», «стойка на лопатках
4.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 3 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Партерная гимнастика	48				
1.1	Вводное занятие. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.		1		практическое занятие	
	Упражнения, укрепляющие мышцы спины.			3	комбинированное занятие	Опрос
1.2	Упражнения, развивающие подъем стопы.			3	комбинированное занятие	Творческое задание
1.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.			4	комбинированное занятие	Творческое задание
	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса			3	комбинированное занятие	Опрос
1.4	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов			3	практическое занятие	Творческое задание
1.5	Упражнения, развивающие выворотность ног.			4	комбинированное занятие	Творческое задание
1.6	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.			4	комбинированное занятие	Творческое задание
	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала).				комбинированное занятие	Творческое задание
1.7	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.			6	практическое занятие	Творческое задание
1.8	Упражнения для развития плечевого сустава и рук.			6	практическое занятие	Творческое задание
1.8	Упражнения на развитие поясничного пояса.			5	практическое занятие	Творческое задание
1.9	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.			6	комбинированное занятие	Творческое задание
2	Ритмика	44			практическое занятие	Творческое задание
	Теория дисциплины.				практическое занятие	Творческое задание
	Строение музыкального произведения		1		практическое занятие	Творческое задание

	Маршевая и танцевальная музыка		1		практическое занятие	Творческое задание
	Музыкально-ритмические игры.				комбинированное занятие	Творческое задание
2.1	Упражнения, игры и метр.			8	комбинированное занятие	Творческое задание
2.2	Упражнения, игры и фразировка			9	комбинированное занятие	Творческое задание
2.3	Упражнения, игры и темп.			9	комбинированное занятие	Творческое задание
2.4	Упражнения, игры и динамика.			8	комбинированное занятие	Творческое задание
2.5	Упражнения, игры и характер музыкального произведения.			8	комбинированное занятие	Творческое задание
3	ТАНЕЦ	52				Творческое задание
	Теория дисциплины					Творческое задание
	Музыкально-хореографическая, образная выразительность. Ориентационно-пространственные упражнения.		1		комбинированное занятие	Творческое задание
3.1	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).			14	комбинированное занятие	Творческое задание
	Танцевальные элементы.				комбинированное занятие	Творческое задание
3.2	Танцевальные шаги и ходы.			15	комбинированное занятие	Творческое задание
3.3	Танцевальные шаги и ходы.			2	комбинированное занятие	Творческое задание
3.4	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства			22	комбинированное занятие	Творческое задание
	ИТОГО	144	4	140		

Содержание учебного плана 3 год обучения

	Название темы	Теория	Практика
	Вводное занятие техника безопасности	Техника безопасности	
1	Основные виды танцевальных элементов		
1.1	Шаги	«Танцевальный шаг» (исполняется со сменной размеров и темпов	– Шаг с носка – Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; – Муз.размер 2/4 и 4/4
1.2	Марш	Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов Формирует правильное исполнение танц.шагов Формирует умение ориентироваться в пространстве -научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	- шаг с носка. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена
1.3	Бег		«танцевальный бег» -на носочках -«спортсмены» «балеринки»
1.4	Прыжки	Исполняется со сменной размеров и темпов . -на 2ух ногах-на одной Перескоки с одной на другую.	Прыжки- по 6,2 позиции ног
1.5	Подскоки	Исполняется со сменной размеров и темпов	-галоп; -«лошадки» со сменой ног
1.6	Приседания	Исполняется со сменной размеров и темпов	Муз.размер 2 4 ТЕМП УМЕРЕННЫЙ. Приседание на 2такта,на 1 такт.
1.7	Хлопки	Простые и ритмические	-положение рук перед собой,вверху ,внизу ,справа и слева на уровне головы
1.8	Наклоны	Для развития координации	-Наклоны головы(к правому и левому плечу,вперед и назад) -наклоны корпуса(наклоны в стороны,вперед-назад.) -повороты корпуса вправо,влево.
2	Вспомогательные и коррекционные упражнения (Партерная гимнастика)		

2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	-отжимания -закачивание мышц пресса и спины.
	Упражнения на улучшение выворотности ног	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнения для ног сокращенная, вытянутая стопа. Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
1.1.1	Упражнения на улучшение осанки	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	– Упражнения для развития осанки «черепашка - жираф»
1.1.2	Упражнения на развитие «растяжки»-«танцевального шага».	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»)
1.1.3	Упражнения для развития гибкости спины	Выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу	Упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках
1.1.4	РИТМИКА.	1. Упражнения, игры и метр. • Сильные доли и такт:	Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.
1.1.5	Музыкально-ритмические игры.		Упражнения, игры и фразировка. • Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.Соотношение характеров музыки и движения: • размеры 2\4, 3\4, 4\4): • Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): • Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): • Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
1.1.6	Музыкально-ритмические игры.		Упражнения, игры и темп • Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; • Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; • Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; • Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;
1.1.7	Музыкально-ритмические игры.		Упражнения, игры и динамика.

			<ul style="list-style-type: none"> • Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением: • Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.
1.1.8	Музыкально-ритмические игры.		Упражнения, игры и характер музыкального произведения
1.1.9	ТАНЕЦ		
1.1.1	Ориентационно – пространственные упражнения.	Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	<p>1. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 1 и 2 года обучения; • Изучение многоплановых рисунков и фигур: <ul style="list-style-type: none"> – линейных (плоскостных): 24 • 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); • 2 вертикальные колонны; • 2 горизонтальные колонны; – объемных: • 2 круга; • «круг в круге»; • 2 «цепочки». <p>2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:</p> <ul style="list-style-type: none"> – из линейных в линейные: <ul style="list-style-type: none"> • из шеренги в 2 шеренги; • из шеренги в 2 колонны; • из колонны в 2 шеренги»; • из колонны в 2 колонны; – из линейных в объёмные: <ul style="list-style-type: none"> • из шеренги в 2 круга; • из колонны в 2 круга; • из шеренги в 2-е «цепочки»; • из колонны в 2-е «цепочки» и т.д. <p>3. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.</p> <p>4. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • из линейных в линейные: <ul style="list-style-type: none"> – из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны; – из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны; – из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.

		<ul style="list-style-type: none"> • из объёмных в объёмные: <ul style="list-style-type: none"> – из 2-х кругов в 2-е «плетня»; – из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д. • из линейных в объёмные: <ul style="list-style-type: none"> – из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга; – из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д. • из объёмных в линейные: <ul style="list-style-type: none"> • из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны; • из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги .
2.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	Итоговое занятие

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном кабинете с высоким потолком и зеркальными стенам, ковровым покрытием.

- Индивидуальные коврики.
- Хореографические станки.
- Аудиоаппаратура.
- Наглядные пособия.
- Фортепьяно.
- Мультимедийная система.
- Игрушки.
- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.
- Костюмы.
- Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.
- Подборка упражнений и этюдов.
- Комплекс игр и заданий по разделам тем.
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.

Оценочные материалы

Форма карты индивидуального развития учащихся № 1

Личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у обучающихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих обучающихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития обучающихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. обучающегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность обучающихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;
- удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);
- достижения обучающихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

Форма карты индивидуального развития учащихся № 3

Метапредметные и личностные результаты

Ф.И.О. обучающегося	Метапредметные									Личностные		
	Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Познавательные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: умеет действовать по словесной инструкции.

Средний: умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Высокий: умеет находить нужные сведения из учебной и художественной литературы

Коммуникативные результаты (игры, наблюдение, беседа)

Низкий: с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

Средний: адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

Высокий: легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

Регулятивные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: не умеет составлять план и последовательность своих действий; не адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

Средний: умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

Высокий: умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

Личностные результаты (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование)

Низкий: имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Средний: не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Высокий: имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

Критерии результативности обучения:

- *комфортность обучающихся в коллективе*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;

- *удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);

- *деятельностный фактор* — оценивается по теоретическим знаниям (тестирование), практическим умениям и навыкам, проявленным в конечном результате выполненных работ, а также по статистическим данным участия детей в конкурсах, поступивших в художественные училища и высшие учебные заведения.

- *личностный фактор* — оценивается индивидуально по каждому ученику (динамика изменения мышления, видения, устремленности в работе, способности к самообразованию и самоорганизованности), а также изменения психологического климата в группе, направленного на взаимопонимание и взаимоуважение каждого члена коллектива.

Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.,2006.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
4. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
6. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Медиаресурсы

http://www.horeograf.com/wp-content/uploads/2017/08/xqptj7el_ew.jpg

<https://youtu.be/Ir71kbdUfOE>

Методические материалы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха,

музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

– *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластичности движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в

Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально- музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное общение с каждым ребенком;

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) *построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:*
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) *взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.*

Особенности взаимодействия с родителями

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБОУДОД ЦВР Московского района.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия ЦВР и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.

Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения выработываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

– знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Лист согласования к документу № 58 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 14:23

Краткое содержание: Закирова Усманов Юсупова__ Ритмика

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:23		ЭП Согласовано 25.03.2026 14:23	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 14:23		ЭП Подписано 25.03.2026 14:23	-